

# Взгляд изнутри АРХИТЕКТУРА

проект: PETER PICHLER ARCHITECTURE

Горная хижина Оберегген – проект Питера Пихлера, осуществленный в сотрудничестве со словенским архитектором Паволом Миколайчаком. Здание расположено на высоте 2000 м недалеко от канатной дороги Оберхольц в самом сердце Доломитовых Альп



## ВБЛИЗИ И ВДАЛИ



Питер Пихлер, молодой архитектор из Больцано, решил расширить **географию исследований** мира дизайна, заглянув за границы Альп. При этом не забывая о родных **заснеженных вершинах Южного Тироля**

интервью: Лаура Параццола  
фото: Oscar Dariz, Jens Russman



**П**итер Пихлер прошел длинный путь. Не только в смысле карьеры, но и полученного во время путешествий по миру опыта. Сейчас ему 35 лет, он – владелец студии в Милане, которую в 2015 году открыл совместно с женой Сильваной Ординас. Пихлер никогда не прекращал поисков согласия с различными контекстами на международном уровне, завоевывая уважение престижного круга клиентов наряду с важными призами и почестями.

**Какими были этапы вашего профессионального роста?**

Я родился в Больцано, но учился на архитектора в Вене и Лос-Анджелесе. Вернувшись в Европу, набирался опыта, сотрудничая с Ремом Колхасом в Роттердаме и работая в команде Делюган-Майссл в Вене. Затем я поехал в Лондон, и этот

этап стал очень важным шагом в моем профессиональном и человеческом становлении – благодаря архитектору Захе Хадид. Она была моим учителем в Вене, а затем стала руководителем. После того как я получил степень, фактически она назначила меня архитектором-проектировщиком в Гамбурге и Лондоне. Хадид многому меня научила, и ее уход из жизни в 2016 году действительно стал большой потерей.

**И вот в определенный момент вы вернулись в Больцано...**

Да, но пробыл в нем всего несколько месяцев. Этого времени хватило, чтобы понять, что я не стану там пускать профессиональные корни... Я жил за границей много лет и чувствовал себя в большей степени гражданином мира, хотя и хотел остаться в Италии. Милан казался



Интерьер ресторана Горной хижины Оберегген. Конструкция, возведенная из деревянных деталей (LignoAlp), повторяет классическую кровлю местного домика, интерпретированного в современном духе

мне идеальным решением, так как это столица дизайна и родной дом для важных международных архитектурных фирм.

**Сколько человек работает в вашей студии?**

На данный момент 12 архитекторов, не считая моей жены Сильваны и меня. Довольно много человек, поэтому придется расширять пространство...

**После всего лишь двух с половиной лет существования?**

Да, потому что мы выиграли два важных конкурса – один в Голландии и второй в Китае. А в Абу-Даби мы проектируем жилые виллы.

**Значит, работа переносит вас за границы Альп?**

С самого начала я имел возможность работать в международных проектах. Как только вернулся в Больцано, то получил предложение спроектировать виллу в Арабских Эмиратах. Я был так удивлен, что сначала подумал: меня разыгрывают. Но оказалось, это был лишь первый заказ из серии вилл, которые наша студия теперь проектирует в Абу-Даби.

**А какие еще у вас проекты за границей?**

В Китае мы выиграли конкурс на проектирование четырех многофункциональных башен. Они будут строиться в жилом районе, расположенном в лесу, примерно в 30 км от Куньмина, на юго-востоке Китая. Это место, куда жители Пекина ездят отдыхать...

**Это серьезный вызов – работать в такой далекой стране, и не только из-за ее географического расположения...**

Конечно, но в то же время – отличная возможность погрузиться в культуру другого народа. Для этого нужно понять его традиции, изучить территорию, климат... Короче говоря, архитектура дает шанс лучше изучить данную страну. Интересно вникать в культурные различия, которое всегда дает новые впечатления и приносит вдохновение...

**В Альто-Агидже происходит так же?**

Определенно да, несмотря на то что я вырос здесь и с детства проводил время в этих долинах и горах. Но самоотдача, усилия всегда одинаковы. ■



Вверху: визуализации четырех вилл, строящихся в Абу-Даби, столице Арабских Эмиратов. Фасады играют с мотивами арабских традиций, комбинируя их с современными формами так, чтобы придать объемам символический облик

Внизу приведены две визуализации, исполненные для недавнего международного конкурса, выигранного студией на юго-востоке Китая для разработки нового жилого и коммерческого района в глубине леса недалеко от города Куньмин

