



Ci-dessus: The 7th Room est l'une des sept cabanes du Treehotel, complexe de luxe niché au cœur d'une forêt de pins, en Suède.

À g.: l'Institut finlandais, à Paris, abrite pour quelques mois l'hôtel Koti, petit village installé à l'occasion du centenaire de l'indépendance de la Finlande.

À dr.: ce restaurant de montagne perché à 2000 mètres dans les Dolomites, en Italie, offre une vue dominante sur les montagnes.

Snohetta, kaapo kamu oy, Oskar Da Riz



Des cabanes venues du froid

Rêve d'enfant Elles inspirent l'architecture contemporaine de diverses manières. Voici trois lieux singuliers pour dormir ou se restaurer.

Mireille Descombes

Les rêves d'enfant ont la vie longue. Surtout quand on ne les réalise pas. Combien d'adultes conservent, blottis au fond d'eux-mêmes, l'envie de posséder une cabane? Certains l'ont simplement rêvée au fond du jardin, d'autres dans les bois ou, mieux encore, perchée dans un arbre. Une façon de défier la pesanteur tout en échappant aux bêtes sauvages, aux brigands embusqués et autres fantômes issus de nos imaginations fertiles.

Situé à Harads, dans le nord de la Suède, le Treehotel semble construit tout entier autour de cette nostalgie. Il offre sept luxueuses cabanes suspendues de 4 et 10 mètres au-dessus du sol dans une forêt de grands pins. Toutes différentes et de haut standing, elles ont été confiées à divers bu-

reaux d'architectes scandinaves qui ont laissé libre cours à leur imagination. Résultat: un ovni voisine avec un nid géant, un cube en miroir dialogue avec une maisonnette de bois rouge.

Particulièrement spectaculaire et sophistiquée, The 7th Room vient d'être inaugurée. Conçue par le célèbre bureau norvégien Snohetta, d'une surface de 55 mètres carrés et capable d'accueillir cinq personnes, cette construction est un peu plus vaste que les autres tout en restant légère et discrète. Vue d'en dessous, elle se confond même avec son environnement grâce à la photographie de pins grandeur nature qui couvre le fond extérieur de la cabane. Cette volonté d'effacer les liens entre dehors et dedans se retrouve aussi dans le choix de généreuses fenêtres offrant une vue imprenable sur la forêt lapone et la rivière Lule ainsi que dans l'intégration d'un arbre vivant au cœur de la maison. Le séjour et les deux chambres à coucher s'organisent autour

d'une petite terrasse en filet. De quoi permettre aux moins frileux - et à ceux qui ne craignent pas le vertige - de s'offrir une nuit à la belle étoile.

Un village éphémère

Poussé à l'extrême, ce jeu entre l'intérieur et l'extérieur donne naissance, à Paris, à une expérience singulière: l'hôtel Koti (foyer, en finnois). Il s'agit d'un petit village en bois installé pour quelques mois (de janvier à mai 2017) à l'intérieur de l'Institut finlandais de la capitale. Conçu par la designer Linda Bergroth pour célébrer le centenaire de l'indépendance du pays, Koti se compose de six cabanes inspirées des «aitta» traditionnelles. Chaque hutte est meublée et décorée avec des créations de designers finlandais, jeunes ou confirmés. Le matin, le réveil se fait en douceur grâce à des lampes simulant la lumière du jour. Les douze hôtes se retrouvent ensuite autour d'une longue table pour partager un petit-déjeuner typi-

que. Bien sûr, tout cela manque un peu de vraie nature, mais on ne peut pas tout avoir, Paris, et l'air vivifiant du Grand-Nord.

Comme un arbre tombé

Et si, tout en restant dans le style hutte, l'en- vie vous saisit de prendre de la hauteur, chaussez vos skis et offrez-vous un casse- croûte italien à 2000 mètres d'altitude. Les hôtels ne sont en effet pas les seuls à s'inspi- rer des cabanes. À Obereggen, dans les Do- lomites, c'est un restaurant de montagne qui a été construit sur ce principe. Conçu par le bureau Peter Pichler Architecture en collaboration avec Pavol Mikolajcak, la structure en porte-à-faux du bâtiment émerge de la montagne comme un grand ar- bre tombé, prolongé par trois grosses bran- ches qui se terminent en cabane, clin d'œil à l'architecture locale. Éclairés par d'immen- ses baies vitrées, ces doigts sont orientés de manière à offrir des vues différentes et cadrées sur les montagnes environnantes. L'intérieur se veut résolument contempo- rain: une architecture complexe et élégam- ment rythmée de voûtes en bois le long des- quelles s'étirent de longs bancs. Une cabane aux allures de cathédrale, voilà qui dépasse et sublime tous nos rêves d'enfants. ●

Un ovni voisine avec un nid géant, un cube en miroir dialogue avec une maisonnette de bois rouge